FONDAZIONE CR FIRENZE

ASSOCIAZIONE FIRENZE MUSICA
Coro Città di Firenze

BANCA CR FIRENZE

# Coro Città di Firenze

# CONCERTO DI NATALE

## Splendore del Barocco nelle musiche di Antonio Vivaldi

Direttore
**Concetta Anastasi**

**Firenze, Teatro Niccolini**
**20 dicembre 2018**

*con il patrocinio del*

COMUNE DI FIRENZE

**www.siamosolidali.it**

È un luogo d'incontro, una piazza virtuale dove le associazioni, i volontari ed i semplici cittadini possono conoscersi, dialogare, offrire e cercare solidarietà, per trovare insieme le risposte alle proprie necessità.

Un progetto

FONDAZIONE CR FIRENZE

ASSOCIAZIONE FIRENZE MUSICA
Coro Città di Firenze

# CONCERTO DI NATALE

## Coro Città di Firenze

Sumiko Okawa, Emma Alessi Innocenti, soprani
Tomonori Tasato, controtenore

Lucia Maggi, Violino I
Anna Laura Malpelo, Violino II
Altea Ostuni, Viola
Catherine Glasser, Violoncello
Barbara Betti, Contrabbasso

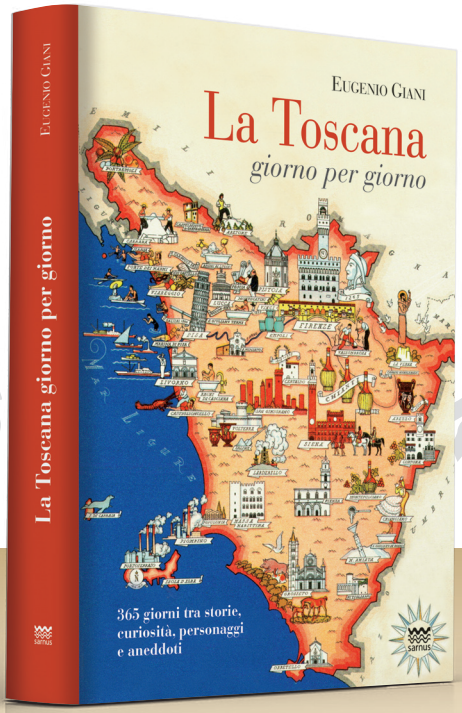
Giacomo Benedetti, organo

Direttore
CONCETTA ANASTASI

Maestro Collaboratore, Saverio Mancuso

*Firenze, Teatro Niccolini, giovedì 20 dicembre 2018*

# Uno straordinario almanacco illustrato




Edizoni Sarnus, pp. 320, € 25

Eugenio Giani è protagonista da oltre trent'anni delle vicende politiche toscane e non solo. Nel suo nuovo libro troviamo eventi culturali e sportivi, ricorrenze di conquiste, tragedie e grandi scoperte scientifiche, ma anche aneddoti divertenti e tanti collegamenti tra il passato e l'attualità. Emergono grandi personaggi, letterati e poeti, artisti e architetti, volti dello spettacolo e campioni dello sport ma anche stelle "minori" che tuttavia hanno lasciato traccia di sé.
Un grande tributo, insomma, a una delle terre più belle e più floride al mondo.

Puoi trovare i libri Sarnus
in libreria e su www.sarnus.it

L'appuntamento con il Concerto di Natale non è solo un'occasione celebrativa e augurale, ma rappresenta anche il punto di arrivo di una intera stagione, in cui i membri del "Coro Città di Firenze", si misurano con le proprie attitudini vocali, la capacità di stare insieme, la volontà di esprimere sentimenti e stati d'animo attraverso il canto, manifestando in definitiva una forma d'arte. In ciò, chiaramente, per ogni coro, il Maestro che lo dirige fa la differenza e il lavoro svolto negli ultimi tre anni da Concetta Anastasi grazie alla sua grande competenza tecnica e al suo temperamento appassionato ed estroverso, ha fatto davvero la differenza. A lei va, da parte del Consiglio Direttivo e mio personale, un forte e affettuoso sentimento di gratitudine, con la speranza di continuare a condividere tutti insieme piacevoli ed esaltanti esperienze. Nonostante la complessità e la fatica che la gestione di un'associazione esige oggigiorno, guardiamo quindi al futuro con la rinnovata aspettativa di consolidare, migliorare e sviluppare quanto finora costruito, sempre all'insegna del piacere di cantare insieme per noi stessi e per chi ci ascolta.
Con l'occasione desidero ringraziare quanti, hanno reso possibile la realizzazione del nostro Concerto di Natale 2018: Banca CR Firenze e Fondazione CR Firenze che da sempre ci sostengono, le aziende che hanno contribuito, la Direzione del Teatro della Toscana che ci ospita negli spazi del Teatro Niccolini, il Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini" con cui portiamo avanti, dal 2016, una fattiva collaborazione.
Non posso non sentirmi solidale e grato nei confronti dei Consiglieri Pussy, Roberto, Patrizia e Annarosa con i quali divido gli oneri della gestione. Insieme a loro, esprimo il mio più profondo apprezzamento per l'impegno costante dei nostri Consoci e Coristi ai quali auguro, unitamente ai loro familiari ed al pubblico presente questa sera i miei più affettuosi auguri per le festività e l'Anno Nuovo.

Emanuele Barletti
*Presidente dell'Associazione Firenze Musica*

*con il patrocinio del*

FONDAZIONE CR FIRENZE
COMUNE DI FIRENZE
BANCA CR FIRENZE

OASI
ECO RESIDENZE
LE CURE, FIRENZE
LE CASE
PIÙ BELLE
DI FIRENZE,
NELLA CITTÀ
PIÙ BELLA
DEL MONDO.
Spagnoli
costruzioni
www.oasilecure.it
800.500.800
numero verde

*Foto Perissi*

Il **Coro Città di Firenze**, attivo fin dal 1996, ha assunto l'attuale denominazione nell'ambito dell'Associazione Firenze Musica, fondata nel 2013. Il suo obiettivo principale è la divulgazione della musica e della coralità in particolare; attraverso la pratica del canto corale per tutti gli appassionati, esperti e non, che abbiano doti vocali e musicali adeguate, favorisce altresì la socialità fra persone di diversa età e provenienza, contribuendo al loro arricchimento culturale.

Il Coro svolge attività concertistica, prendendo parte ad iniziative e manifestazioni a scopo benefico, instaura collaborazioni e scambi con altre realtà musicali ed artistiche, attuando sinergie tra il mondo amatoriale e l'àmbito professionale, con una particolare attenzione ai giovani musicisti.
L'organico, costituito essenzialmente da non professionisti, conta attualmente 50 elementi. Dal 2016 il Coro è affidato a Concetta Anastasi, titolare della Classe di Direzione di Coro e Composizione Corale del Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, in virtù della convenzione sottoscritta dall'Associazione Firenze Musica con il Conservatorio stesso.

Tra i progetti più recenti realizzati sotto la sua direzione un concerto a Napoli dedicato ad oratori della tradizione barocca partenopea e varie esecuzioni del *Requiem* di Verdi insieme all'Unione Corale Senese.

Il coro aderisce all'Associazione Cori della Toscana - FENIARCO.

eurografica

PROGETTAZIONE e STAMPA

**EUROGRAFICA s.r.l.**
Via Provinciale di Mercatale, 77
Zona Ind. 50059 **VINCI** (Firenze)
Tel. 0571 902359 · Fax 0571 901792
eurograficavinci@gmail.com

# PROGRAMMA

## Antonio Vivaldi
## *Magnificat* RV 610

*Magnificat* - Adagio (coro)
*Et exultavit* - Allegro (soli e coro)
*Et misericordia* - Andante molto (coro)
*Fecit potentiam* - Presto (coro)
*Deposuit potentes* - Allegro (coro)
*Esurientes* - Allegro (soprano I e II)
*Suscepit Israel* - Largo - Allegro - Adagio (coro)
*Sicut locutus* - Allegro ma poco (coro)
*Gloria Patri* - Largo (coro)
*Sicut erat* - Andante (coro)
*Et in saecula saeculorum* - Allegro (coro)

INTERVALLO

## Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
## *Gloria* RV 589

*Gloria* - Allegro (coro)
*Et in terra pax hominibus* - Andante (coro)
*Laudamus te* - Allegro (soprano I e II)
*Gratias agimus tibi* - Adagio (coro)
*Propter magnam gloriam* - Allegro (coro)
*Domine Deus* - Largo (soprano I)
*Domine Fili Unigenite* - Allegro (coro)
*Domine Deus, Agnus Dei* - Adagio (contralto e coro)
*Qui tollis peccata mundi* - Adagio (coro)
*Qui sedes ad dexteram* - Allegro (contralto)
*Quoniam tu solus Sanctus* - Allegro (coro)
*Cum Sancto Spiritu* - Allegro (coro)

# Montefalchi s.r.l.

Costruzioni

**Montefalchi S.r.l., Costruzioni**
**Località Massa di Sotto, 1**
**FIGLINE-INCISA VALDARNO**
**ww.montefalchi.it**

**Concetta Anastasi,** si è diplomata brillantemente in Pianoforte e in "Musica Corale e Direzione di Coro" al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli. Ha proseguito gli studi a Roma, presso il Conservatorio S. Cecilia, diplomandosi in Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Aprea e si è quindi perfezionata col M° Gelmetti all'Accademia Chigiana di Siena e col M° Bellugi a Firenze.

Dopo aver debuttato giovanissima sul podio, ha partecipato a festival ed eventi in Italia e all'estero alla guida di numerose orchestre sinfoniche. Dal 2014 è direttore stabile dell'Orchestra della Compagnia della Piuma di Siena. Prima classificata nel concorso per Esami e Titoli per la cattedra di Musica Corale e Direzione di Coro nei Conservatori di Musica italiani del 2000, è docente di ruolo di "Direzione di Coro e Composizione corale" presso il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze dal 2002.

Ha fondato e diretto per dieci anni il Coro "Leonard Bernstein" a Caserta. Dal 2004 al 2007 è stata alla guida della Corale "Santa Cecilia" a Castiglione della Pescaia (GR). Tra il 2008 e il 2012, ha lavorato come Direttore del Coro a importanti produzioni del Conservatorio Cherubini, di cui sono stati realizzati alcuni DVD live. E' alla guida del Coro Città di Firenze dal 2016.

Autrice di opere, musiche per video, trascrizioni ed arrangiamenti, fin dal 1988 ha partecipato, in qualità di compositrice, a rassegne e festival di Musica Contemporanea. Ha firmato le musiche di scena per "Il curioso delle donne", spettacolo teatrale tratto dagli scritti di Alberto Bevilacqua sulle figure femminili. E' elaboratore musicale ed orchestratore della "Cantatina 22 luglio 1832", un inedito di Rossini integrato da alcuni brani da lei stessa composti, eseguita anche ad Avignone, in Francia, nel 2015. Tra le sue opere: "Requiem a Giordano Bruno", "La casa dei lupi" e recentemente "La spada nella roccia" commissionata dal Teatro Regio di Parma e dal Teatro Comunale di Bologna, nell'ambito della stagione "Regio Young", andata in scena nei giorni scorsi.

# I SOLISTI

**Sumiko Okawa**, soprano, nata in Giappone, si è laureata in Canto presso il Tokyo College of Music partecipando poi con successo ai concerti per giovani musicisti a Tokyo. Ha inoltre conseguito il diploma di Canto e Musica Vocale da Camera di Secondo livello presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. La sua esperienza musicale spazia dalla musica antica alla musica contemporanea: la duttilità vocale le consente di adattarsi a diversi stili e periodi musicali e di cantare in vari gruppi ed ensemble vocali, fra i quali "Capriccio Armonico" diretto da Gianni Mini con cui collabora dal 2005. Ha eseguito come solista il *Requiem* di Verdi, *La Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Sette Romanze su liriche di Alfred Blok* di Shostakovich e un concerto di Lieder di Strauss. Da diversi anni partecipa al concerto finale in occasione della rievocazione storica della cavalcata dei Magi a Borgo San Lorenzo.

**Emma Alessi Innocenti**, soprano, ha compiuto le prime esperienze musicali nel coro di voci bianche dell'Associazione Francesco Landini, partecipando a numerose produzioni del Maggio Musicale. Ha iniziato la sua formazione, studiando Pianoforte e Clarinetto e prendendo parte alle attività corali, presso il Liceo Musicale "Dante", dove si è diplomata con 100/100. Ha iniziato lo studio del Canto Lirico nel 2010 ed è entrata in Conservatorio nel 2016, sotto la guida della Ma Ester Castriota, dove è attualmente iscritta al Triennio - Alta Formazione, nella classe del M° Gianni Fabbrini. Fin dal 2012, prende parte a masterclass, in particolare con docenti di Canto barocco.
Ha partecipato a diversi concorsi di Canto e di Pianoforte, risultando spesso vincitrice.
Nel 2018 ha cantato come solista nell'operina "Il Fagiolo Magico" con l'ORT, al Teatro Verdi di Firenze.

**Tomonori Tasato**, originario di Okinawa, ha studiato nel suo paese dal 2006 al 2012 all' Istituto Universitario d'Arte, presso la Facoltà di Musica, dove si è laureato in Canto nel 2010. Ha poi frequentato il biennio di Opera Lirica conseguendo la laurea nel 2012. Ha lasciato il Giappone per trasferirsi in Italia nel 2013; vive e lavora a Firenze, dove studia Canto, come controtenore, nella classe di Ester Castriota al Conservatorio Statale "Luigi Cherubini".
Collabora con il Coro Città di Firenze dal 2016, in qualità di corista e di solista.

Gabriele Bella, *La cantata delle putte delli Ospitali*, Venezia, ca 1720

**Giacomo Benedetti,** diplomato in Organo e Composizione Organistica con Mariella Mochi, M. Albenga e con Matteo Imbrun, dell'Oeude Kerk di Amsterdam, studia ed approfondisce il Clavicembalo e il Basso continuo con illustri nomi della Musica Antica come Annaberta Conti, Andrea Perugi, Federico Maria Sardelli e Alfonso Fedi.

Organista nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore e pianista accompagnatore per le attività didattiche del Conservatorio a Firenze, svolge una intensa attività concertistica come solista. Collabora frequentemente con ensemble di musica cinquecentesca e barocca, come organista-clavicembalista e come Maestro collaboratore per cori polifonici in Italia e in Europa.

Ha eseguito le sonate con *cembalo* e *violino* di Heinrich Ignaz Franz Biber per la Radio Bavarese a Monaco.

E' alla guida del coro della Chiesa Luterana di Firenze e di San Martino alla Palma di Scandicci.

Organizza annualmente cicli di concerti di Musica Antica presso la Chiesa di Santa Felicita a Firenze

DAL 1925 COSTRUIAMO SICUREZZA

# CORPO VIGILI GIURATI

UNA GRANDE REALTÀ AL TUO FIANCO,
24 ORE SU 24, IN DIFESA DELLA TUA SERENITÀ

- SERVIZI VIGILANZA
- SERVIZI TECNOLOGICI
- SERVIZI FIDUCIARI & RECEPTION
- SERVIZI DI INTERMEDIAZIONE
- SERVIZI DI CONSULENZA
- SISTEMI DI ALLARME

**CORPO VIGILI GIURATI** S.P.A.

**NUMERO VERDE: 800-490330** - INFO@GRUPPOCVG.IT

**WWW.GRUPPOCVG.IT**

# I CORISTI

SOPRANI

Stefania Bardi, Anna Boccini, Marina Brizzi Braus, Valentina Ciani,
Patrizia Cocchi, Rita Collodoro, Oksana Dev'yatkina, Loredana D'Urbano,
Bei Lei, Lucia Liverani, Anna Martelli, Francesca Moretti,
Elisa Muscella, Cinzia Savino, Annarosa Scarpelli, Fleur Snow, Cristina Tundo

CONTRALTI

Rossella Basagni, Alessia Bitonti, Patrizia Caporale, Margherita Falcioni,
Deborah Gallinella, Daniela Iacomelli, Sandra Kröger, Barbara Kutufà,
Maria Paciarelli, Nancy Pelatti, Alessia Santini,
Maia Sikharulidze, Tomonori Tasato

TENORI

Zhang Beijun, Carlo Ceccarelli, Alfredo De Grandi,
Giovanni Di Cintio, Alfiero Geroni, Vincent Lualdi, Saverio Mancuso,
Fabio Santedicola, Gualtiero Spini

BASSI

Richard Bellamy, Alfredo Iovine, Roberto Marchi, Bohodar Marenich,
Giuliano Montagnani, Alessandro Nicolodi, Paolo Orlandi, Giuseppe Pace,
Nicola Sarti, Giulio Tortù.

**Collaborano attualmente con il Coro Città di Firenze i laureati e laureandi del Conservatorio "Luigi Cherubini":**

Bonaventure Kimbembe, Bei Lei, Saverio Mancuso, Bohodar Mareniych,
Riccardo Senesi, Tomonori Tasato, Zhang Beijun.

# MORETTI

**Francesco d'Antonio**
Attivo a Firenze e Pisa dal 1410-15 al 1455 circa
*Madonna col Bambino fra i Santi Giovanni Battista e Giacomo Maggiore*

www.morettigallery.com